

COURT CIRCUIT

EN MIROIR

Ce cycle de musique de chambre met en miroir des pièces de compositeurs contemporains et de compositeurs du répertoire classique ; le projet consiste à faire dialoguer des pièces de différentes époque entre elles.

Quatre programmes sont proposés, indépendants les uns des autres ; chacun d'entre eux met en avant une formation instrumentale spécifique.



Contact :
Ensemble Court-circuit
Hélène Le Touzé
production@court-circuit.fr
06 89 16 64 00
www.court-circuit.fr



HUREL/RAVEL

Philippe Hurel

cycle **Traits**

Trait pour violon

D'un trait pour violoncelle

Trait d'union pour violon et violoncelle

Maurice Ravel

Sonate pour violon et violoncelle

Durée 60 minutes

Solistes de l'ensemble Court-circuit

Violon Alexandra Greffin-Klein

Violoncelle Alexis Descharmes

Au programme de cette soirée, un duo composé dans la droite ligne de la célèbre Sonate pour violon et violoncelle de Maurice Ravel. *Traits* de Philippe Hurel met à l'œuvre les techniques de jeu les plus variées et génère une matière sonore en perpétuelle fusion, une variation de registres et de couleurs infinie, tout en maintenant la fulgurance d'un trait... Un geste ascendant joué sul ponticello, une coulée volcanique, c'est l'élément déclencheur de ce cycle de trois pièces, qui se déploie de manière organique, quasi végétale. Les trois œuvres du cycle partagent de nombreux traits communs, comme ces passages d'une virtuosité débridée, le plus souvent brutale et éruptive et d'autres plages plus éthérées, poétiques à souhait et remarquables lorsqu'elles font leur apparition.

Historique et représentations à venir

22/09/14 Salle Cortot, Paris
09/02/17 Théâtre Nouvelle Génération, Lyon
06/03/17 Auditorium du Conservatoire, Courbevoie
01/10/17 Festival Musica, Strasbourg
11/19 Sound festival, Ecosse

Extraits sonores et vidéo : [youtube](#)

La presse en parle :

« Infatigables et merveilleusement complices, ces deux interprètes de haut vol transcendaient l'écriture et donnaient à cette musique d'action sa dimension jubilatoire ».

Michèle Tosi, Resmusica



MONNET/JANACEK

Marc Monnet

Trio n°2 pour violon, violoncelle et piano

Leoš Janáček

Pohadka pour violoncelle et piano

Sonate pour violon et piano

Durée 60 minutes

Solistes de l'ensemble Court-circuit

Violon	Alexandra Greffin-Klein
Violoncelle	Alexis Descharmes
Piano	Jean-Marie Cottet

Après un premier « En miroir » donné en 2014 à la salle Cortot, qui confrontait un cycle de 35 minutes pour violon et violoncelle de Philippe Hurel à l'étonnante sonate de Ravel pour violon et violoncelle, nous avons demandé à Marc Monnet de « jouer le jeu » et c'est tout naturellement qu'il a voulu mettre sa musique en relation avec celle de Janáček, compositeur inclassable d'une originalité peu commune. C'est bien cette impossibilité de les classer qui rapproche ces deux compositeurs. Le bouillonnant trio N°2 de Marc Monnet d'une trentaine de minutes sera mis ici en relation avec deux pièces de musique de chambre de Janáček - la sonate pour violon et piano et *Pohadka* pour violoncelle et piano - écrites respectivement en 1914 et 1910 et marquées, à l'instar des sonates de Debussy composées à peu près à la même période, par une forte identité nationale.

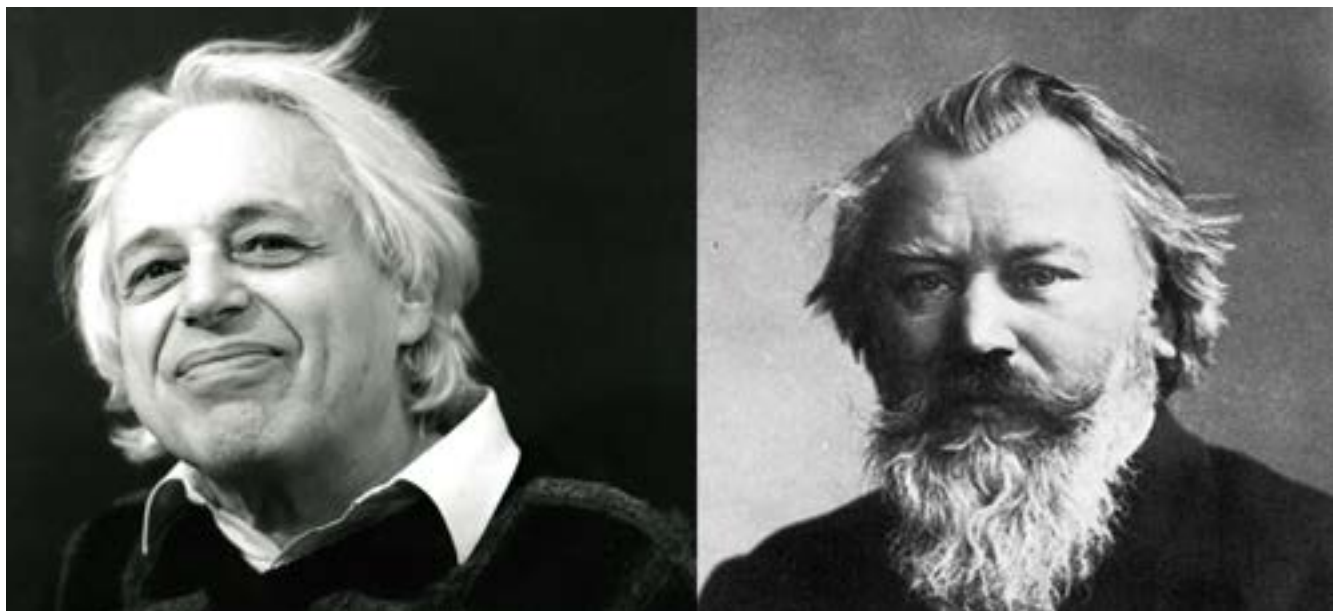
Historique et représentations à venir

03/10/16 Salle Cortot, Paris

La presse en parle

« La musique de Marc Monnet s'adresse à l'imaginaire, via une trajectoire pleine d'inattendu, d'étrangeté, de tension subite, d'émotion vite effacée...L'œuvre est riche, concentrée et essentielle, superbement servie, avec une égale rigueur et une même assurance du geste chez les trois musiciens – Jean-Marie Cottet, Julien Decoin et Alexandra Greffin-Klein – complices et irréprouchables. »

Michèle Tosi, Resmusica



LIGETI/BRAHMS

Györgi Ligeti

Trio pour cor, violon et piano

Johannes Brahms

Trio op.40 pour cor, violon, piano

Durée 60 minutes

Solistes de l'ensemble Court-circuit

Cor	Antoine Dreyfuss
Violon	Alexandra Greffin-Klein
Piano	Jean-Marie Cottet

Après les « En miroir » consacrés respectivement à Hurel/Ravel et Monnet/Janacek, il n'aura pas été difficile de confronter Ligeti et Brahms avec deux œuvres pour violon, cor et piano, devenues maintenant des références de la musique de chambre, tant pour leur contenu que pour la formation originale qu'elles proposent. Nul besoin donc de faire preuve d'imagination pour rapprocher ces deux pièces emblématiques puisque Ligeti l'avait déjà fait lui-même : « J'ai conçu mon Trio comme un hommage dédié à Brahms, dont le Trio avec cor plane comme exemple inégalé de ce genre particulier de la musique de chambre dans le ciel musical. Cependant, il n'y a dans ma pièce aucune citation ni aucune influence de la musique de Brahms ; mon Trio a été écrit vers la fin du XXe siècle, et il est - par sa construction et par son expression - une musique de notre temps ». G. Ligeti.

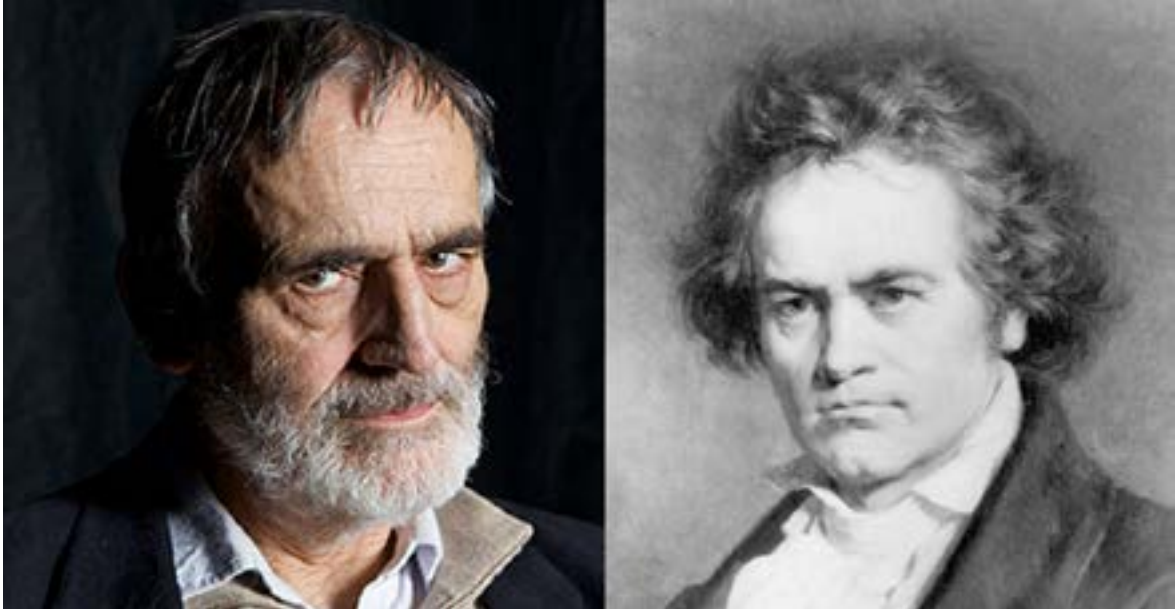
Historique et représentations à venir

09/01/17 Salle Cortot, Paris

La presse en parle

« Le second mouvement est d'une virtuosité insolente, instaurant un chaos subtilement organisé qui n'entrave nullement la transparence du jeu à trois. Il est impeccablement restitué par les interprètes, tout comme cette coda malicieuse où l'on perçoit en filigrane le sourire énigmatique de Ligeti... Le Lamento final est une des plus belles pages de musique de chambre jamais écrite au XXe siècle, magnifiquement jouée par les trois musiciens laissant advenir l'émotion sans le pathos. »

Michèle Tosi, Resmusica



LACHENMANN/BEETHOVEN

Helmut Lachenmann

Allegro Sostenuto pour clarinette, violoncelle, piano

Ludwig van Beethoven

Trio n°4 op. 11 pour clarinette, violoncelle, piano

Durée 50 minutes

Solistes de l'ensemble Court-circuit

Clarinete	Pierre Dutrieu
Violoncelle	Alexis Descharmes
Piano	Jean-Marie Cottet

Après un premier "En miroir" donné en 2014 à la salle Cortot, qui confrontait un cycle pour violon et violoncelle de Philippe Hurel à l'étonnante sonate de Ravel pour violon et violoncelle, ce fut Marc Monnet qui "joua le jeu" en 2016 avec la musique de Janáček.

En 2017, il n'a pas été difficile d'associer les deux œuvres pour violon, cor et piano de Brahms et Ligeti, devenues maintenant des références de la musique de chambre. Pour cette quatrième édition, la confrontation se fera entre le fameux trio "Allegro sostenuto" d'Helmut Lachenmann et le trio opus 11 de Beethoven. Ces deux grands compositeurs allemands ont marqué leur époque par leur audace - autant sur le plan purement compositionnel que sur le plan de l'écriture instrumentale - par leur sens de la grande forme et par leur originalité.

Deux grands créateurs donc, inventeurs de formes et de sons, qui ont influencé des générations de compositeurs après eux et qui ont fait changer la musique.

Historique et représentations à venir

29/09/17	Salle Cortot, Paris
22/04/18	Clark Art Institute, Williamstown Etats-Unis



MATALON/STRAVINSKY

Martin Matalon

Trace VIII pour violon et électronique

Trace XIII pour piano et électronique

Igor Stravinsky

L'histoire du soldat, Suite pour violon, clarinette et piano

Trois pièces pour violon, clarinette et piano

Durée 60 minutes

Solistes de l'ensemble Court-circuit

Clarinette Pierre Dutrieu
Violon Alexandra Greffin-Klein
Piano Jean-Marie Cottet

Electronique Motus

Après un premier "En miroir" Hurel/Ravel donné en 2014, ont suivi les confrontations Monnet/Janáček, Ligeti/Brahms et Lachenmann/Beethoven.

Ce cinquième « En miroir » est consacré à Igor Stravinsky et Martin Matalon qui nous explique son choix : « Les dernières pièces de Stravinsky – les plus méconnues du public – ont été pour moi, sans aucun doute, un point de départ. Dans des œuvres comme Aldous Huxley Variations, ou Requiem Canticles, bien au delà du langage sériel qu'elles emploient et que tout le monde a relevé comme la plus grande caractéristique Stravinskyenne de cette période, ce sont plutôt ses concepts formels et la vision plastique de sa musique qui ont été pour moi des éléments de réflexion, exerçant une grande influence dans ma manière de penser et de concevoir ma musique.

Sur un plan plus personnel, je suis très honoré de partager ce programme avec un si grand créateur qui a toujours su conjuguer imagination, énergie débordante et humour grinçant. »

Historique et représentations à venir

17/09/18 Salle Cortot, Paris

La presse en parle

« Trace VIII est une manière de « Toccata » ; avec une concentration exemplaire, l'interprète en détaille toutes les subtilités. C'est une performance acrobatique qu'exige Stravinsky sur la clarinette, dans un dernier volet irradiant qui ne déstabilise aucunement notre interprète. Spectaculaire également est la Trace XIII et on salue la performance de Jean-Marie Cottet. La Suite en trio de L'Histoire du soldat réunit cinq numéros de ce chef d'œuvre absolu que l'exécution superlative de nos trois interprètes ne saurait démentir. »

Michèle Tosi, Resmusica



FEDELE/CHOSTAKOVITCH

Ivan Fedele

Suite française pour violoncelle

Fünfzehn Bagatellen pour violon, violoncelle, piano

Dmitri Chostakovitch

Trio n°2 en mi min op. 67 pour violon, violoncelle, piano

Durée 60 minutes

Solistes de l'ensemble Court-circuit

Violon Alexandra Greffin-Klein
Violoncelle Alexis Descharmes
Piano Jean-Marie Cottet

Représentations à venir

27/03/19 Salle Cortot, Paris
11/19 Sound festival, Ecosse

« La figure de Dmitri Chostakovitch est emblématique car bien que se situant dans un champ esthétique très limité principalement par des facteurs extérieurs déterminés par la politique culturelle de l'URSS, il a réussi à établir un style extrêmement personnel tout en évoluant dans la sphère linguistique déjà cristallisée de la tonalité. Malgré ce lien fort, sa musique parvient à atteindre une profondeur impressionnante et des sommets sans précédent de la pensée musicale. Les caractéristiques de sa musique qui me fascinent depuis toujours sont la pulsation rythmique verticale et son contraire, un lyrisme non rhétorique qui fait référence à une abstraction sensible et absolue à la fois ».

Ivan Fedele



Antoine Dreyfuss cor

Antoine Dreyfuss est né en 1977. Après des études au CNR de Limoges et un Prix d'honneur, degré supérieur, du royaume de la musique (1993), il entre en 1994 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe d'André Cazalet, où il obtient un premier prix à l'unanimité en 1998. Parallèlement, il fréquente la classe de musique de chambre de Jens McManama, où il obtient encore un premier prix à l'unanimité. La même année, il accède au poste de 1er cor solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. La musique contemporaine est aussi à son répertoire puisqu'il fait partie des ensembles L'Itinéraire et Court-circuit avec lesquels il joue régulièrement en soliste et participe à de nombreuses créations. Il intervient également avec différents orchestres français et en tant que chambriste. A ce titre, il est membre du quintette de cuivre

Turbulences (avec lequel il développe un travail autour d'instruments d'époques) ainsi que de l'Ensemble à vent Paris-Bastille, au sein duquel il se produit régulièrement en France et à l'étranger (Philharmonie de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall à Londres...). Il est titulaire du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de cor et enseigne au conservatoire des 9ème et 16ème arrondissements de Paris.



Pierre Dutrieu clarinette

Après avoir étudié avec Claude Crousier (CRR de Nice), Pierre Dutrieu obtient ses premiers Prix de clarinette (classe de Guy Deplus) et de musique de chambre au CNSM de Paris.

Son intérêt pour le répertoire contemporain le conduit à créer de nombreuses œuvres dans le cadre des concerts qu'il donne en France et à l'étranger. Il a interprété diverses pièces contemporaines en solistes parmi les plus difficiles du répertoire.

Il est régulièrement sollicité par des chercheurs de l'Ircam pour divers travaux, les derniers portant sur la mise au point du bec variable en quart de ton, la relation psychophysiologique entre le geste physique instrumental et sa correspondance directe avec le discours musical. Il a

déjà enregistré diverses pièces en soliste, musique de chambre ou en ensemble. Il est membre permanent de l'ensemble Court-circuit. Il est, ou a été sollicité, par d'autres formations (Ensemble Intercontemporain, 2E2M, l'Itinéraire), ainsi que par des formations orchestrales (Opéra de Paris, Opéra de Nice, Orchestre National d'île de France). Pierre Dutrieu est professeur certifié au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy-Pontoise. Également compositeur, il a écrit des pièces solo et de musique de chambre, certaines à vocation pédagogique. Il est co-auteur du livre « 10 ans avec la clarinette » (I.P.M.C.), ouvrage qui recense un large choix de morceaux par tranches de niveaux de deux années d'instrument. Il prépare actuellement un ouvrage consacré aux techniques de jeu contemporaines de la clarinette.



Alexandra Greffin-Klein violon

Née en France dans une famille de musiciens, Alexandra Greffin-Klein entre en 1997 au Royal College of Music de Londres dans la classe de Felix Andriewsky où elle obtient ses diplômes de soliste en 1999 et 2000. Passionnée de musique de chambre, elle effectue un 3ème cycle de quatuor à cordes à la Hochschule de Bâle dans la classe de Walter Levin et approfondit son apprentissage auprès de Günter Pichler (quatuor Alban Berg) et de Gyorgy Kurtag. En 2002 elle rejoint le quatuor Benaim avec lequel elle remporte plusieurs prix internationaux. Sa carrière prend alors un essor international et elle est invitée à se produire dans de nombreux festivals et scènes prestigieuses. Passionnée par le répertoire actuel, Alexandra Greffin-Klein est régulièrement invitée par des ensembles de musique contemporaine et intègre l'ensemble Court-circuit en 2012.



Alexis Descharmes violoncelle

Sélectionné en 2008 par le magazine Diapason pour représenter le violoncelle français avec une dizaine de collègues de sa génération, Alexis Descharmes est un ambassadeur actif de nombreux répertoires pour violoncelle. Né en 1977, formé au Conservatoire de Paris dans les classes de Michel Strauss et Philippe Muller, il est lauréat des concours Valentino Bucchi (1997) et Avant-Scènes (1999) et reçoit successivement le soutien de différentes fondations. Depuis 1998, il fait partie de l'ensemble Court-circuit, au sein duquel il s'implique aux côtés de son directeur artistique Philippe Hurel. Par ailleurs, depuis une dizaine d'années, il collabore régulièrement avec l'IRCAM et avec l'Ensemble Intercontemporain.



Jean-Marie Cottet piano

Faisant allusion à un proverbe bien connu, on ne peut que constater que, dans l'histoire de la musique, les interprètes passent et les compositeurs restent. Pour un instrumentiste, il serait par conséquent vain de présenter sa biographie comme une donnée importante du monde musical actuel ou en devenir... Passons donc sur les fastidieux mérites universitaires, palmarès de concours internationaux et autres apparitions fréquentes dans les médias (les plus en vue naturellement) pour en venir à ce qui serait l'essentiel dans son cas: Jean Marie Cottet s'attache à la vitalité de la création musicale, ses choix d'interprète sont toujours guidés par sa recherche d'architectures et de sonorités nouvelles. Ceci n'exclut pas la pratique de musiques plus « anciennes », dont l'interprétation sera

vivifiée par cet angle de vue. Par goût, Jean-Marie Cottet privilégie le travail en musique de chambre ou en ensemble, nourrissant le discours musical par les échanges humains.

Jean-Marie Cottet est soliste des ensembles Court-circuit et Alternance, professeur au CRR de Paris et directeur artistique de l'Association des Concerts de Ville d'Avray. Il a notamment écrit les parties de piano des Etudes de Charlier pour trompette, éditées par Balquhider (USA).

COURT-CIRCUIT

direction artistique Philippe Hurel



Le compositeur Philippe Hurel et le chef d'orchestre Pierre-André Valade créent l'ensemble Court-circuit en 1991, à la suite d'une rencontre avec les fondateurs de la galerie Analix de Genève. Ensemble «créé par un compositeur pour des compositeurs», Court-circuit s'est affirmé d'emblée comme un lieu d'expérimentation, un projet artistique qui valorise une intense prise de risques dans un esprit de liberté totale. Son engagement fort en faveur de la création musicale contemporaine est le ciment véritable de l'ensemble : au-delà de son nom en forme d'étendard, c'est aux musiciens et à leur chef Jean Deroyer qui l'animent avec détermination et virtuosité, que Court-circuit doit son identité nerveuse, rythmique, incisive. Partenaire recherché

des compositeurs, l'ensemble assume joyeusement son rôle d'agitateur de la scène contemporaine internationale.

Court-circuit est l'invité des programmations internationales les plus dynamiques – festivals Maerzmuzik, Ultima, Printemps des Arts, Musica Electronica Nova, Traiettorie, Gaïda... – et écume les hauts lieux français de la création et de la diffusion : les festivals Agora, Manifeste, Novelum, Aujourd'hui Musiques à Perpignan, Messiaen au Pays de la Meije, mais aussi l'Opéra de Reims, l'Arsenal de Metz, les théâtres de Caen et Besançon, l'Opéra de Paris...

Court-circuit s'implique dans des projets interdisciplinaires qui excèdent la sphère de la musique contemporaine. Après avoir collaboré avec l'Opéra de Paris pour des créations chorégraphiques (Preljocaj, Lagraq), l'ensemble travaille en partenariat avec le Théâtre des Bouffes du Nord, puis l'Opéra comique, avec lesquels il crée des opéras de chambre: *The Second Woman* (Grand Prix de la critique 2011) et *Mimi* (2014) deux opéras de chambre écrits par Frédéric Verrières et mis en scène par Guillaume Vincent, puis *La princesse légère*, écrit par Violeta Cruz et mis en scène par Jos Houben (création 2017).

Court-circuit est riche d'une quinzaine d'enregistrements qui reflètent fidèlement son vaste répertoire: Bertrand, Blondeau, D'Adamo, Fineberg, Grisey, Hervé, Hurel, Leroux, Matalon, Monnet, Murail, Reynolds, Buchala, Schneller, Dubedout...

Plusieurs fois Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, ces CDs ont été distingués par de nombreuses récompenses (Choc du Monde de la Musique, Diapason d'or, 10 de Répertoire...).

L'ensemble Court-circuit est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI). Son action est financée par la Région Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle. L'ensemble Court-circuit reçoit également le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM pour l'ensemble de ses activités.

