

ENSEMBLE COURT-CIRCUIT

Brèves-movie

Narration , mise en espace : Frédérique Bruyas

Musiques : Jacques Rebotier

Solistes de l'ensemble Court-circuit :

Clarinete : Pierre Dutrieu

Violoncelle : Noémi Boutin

Percussion : Éve Payeur

Contrebasse : Didier Meu

« Brèves-movie », comme un road-movie, mais en musique et en poésie ! Quatre musiciens-parlants et une comédienne-musicienne nous embarque dans l'univers espiègle et décalé de Jacques Rebotier, compositeur et écrivain. Au programme : des « Brèves » pour clarinettes, percussions, violoncelle, contrebasse, triangle, melodica, wash-board... Et les « Sept Circonvolutions » tirées du *Dos de la langue* (éd. Gallimard).

Contact :

Ensemble Court-circuit
Hélène Le Touzé
production@court-circuit.fr
06 89 16 64 00
www.court-circuit.fr

L'ÉCRIVAIN / COMPOSITEUR

Jacques Rebotier (né en 1947) est un écrivain, poète, compositeur, comédien, metteur en scène français.

De par ses multiples activités, Jacques Rebotier peut être considéré comme un créateur inclassable. Son style est caractérisé par une constante proximité des marges et un malin plaisir à transgresser les codes.

Ses créations, interpellations conviendrait mieux, sont tout à la fois point de vue sur l'état du monde, critique des rapports humains, travail sur la mécanique des mots, mais toujours parcourues d'une énergie joyeuse. Elles mêlent lecture-performance, concert-performance, poésie, photographie, montages vidéo, théâtre-installation... et s'articulent autour d'une écriture exigeante.



Il fonde en 1992 la compagnie VoQue, dont le nom est un condensé de voix, invocation, équivoque. Il est lauréat du prix des Découvreurs en 2009.

COMPOSITEUR

Jacques Rebotier écrit une musique libre, expressive, souvent liée au texte, ou virant au théâtre instrumental. Jeux de langage, formes, glissements du son et du sens, le travail de Jacques Rebotier porte avec précision sur tous les aspects du phrasé et de l'articulation, intonation, accentuation, rythme, débit. Du Requiem à l'orchestre symphonique, de ses 2 x 66 brèves pour musiciens-parlants à son théâtre de chambre musical, ses oeuvres ont été créées par l'Ensemble 2E2M, l'Ensemble Intercontemporain, Ars Nova, Accroche Note, Aleph, l'Orchestre National de Jazz, Les Cris de Paris, l'Ensemble Sillages, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National d'Île-de-France, l'Ensemble Court-Circuit, le Quatuor Tana et sa compagnie voQue.

POÈTE

Jacques Rebotier est l'auteur d'une quinzaine de livres édités chez Gallimard, Verticales, Harpo &, Actes sud, La Ville brûle ou Ancrages & Co. Son théâtre est édité aux Solitaires intempestifs. Performeur, il est régulièrement invité à dire ses textes seuls ou accompagné de complices, musiciens, chanteurs, comédiens.

METTEUR EN SCÈNE

Ses spectacles, dérangeants et joyeux, allient une écriture exigeante à un esprit insolite, ou plutôt d'« incongru » : ce qui refuse de se mélanger. Il fonde en 1992 la compagnie voQue : ensemble de musique et compagnie verbale à l'origine de nombreuses créations à La Comédie Française, au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre Nanterre-Amandiers, au Théâtre National de Strasbourg, dans les Opéras de Paris, Lyon, Montpellier, Lille et dans de nombreux pays.

LA NARRATRICE

Lectrice publique, Frédérique Bruyas conçoit la lecture à voix haute comme un art des paroles écrites dont l'objet est la littérature dans sa variété et sa vitalité. Son goût affirmé pour les liens que tissent les livres et pour la voix qui les met en musique est à l'origine de son engagement artistique.

Elle présente ses lectures publiques dans de nombreux lieux du livre, à l'occasion d'événements liés aux arts de la parole et lors de manifestations nationales et internationales. Elle partage l'état de ses recherches lors de stages de formation à la lecture à voix haute auprès de bibliothécaires, d'enseignants et d'artistes en France et à l'étranger (Liban, Maroc, Algérie, Tunisie, Canada, Arménie...).

Elle a collaboré avec L'Orchestre National d'Ile-de-France, les compagnies voQue/Jacques Rebotier, La voie des livres, Les Souffleur(s), les festivals Ritournelles, Textes en l'air, Rencontres d'été en Normandie, La Voix est Libre, Hors Limites, etc.

Elle a enregistré en duo avec des musiciens les textes de Victor Hugo, James Joyce, William Blake, Gertrude Stein, Emily Dickinson, Gustave Flaubert, Joyce Mansour, Edgar Allan Poe, Walt Whitman...

Elle est l'auteur du livre *Le métier de lire à voix haute* (Editions Magellan) dans lequel elle retrace son expérience sensible de quinze années de lectures publiques.



LES MUSICIENS

Pierre Dutrieu - Clarinette

Pierre DUTRIEU obtient ses premiers Prix de clarinette et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est professeur certifié au Conservatoire National de Région de Cergy-Pontoise. Également compositeur, il a écrit des pièces solo et de musique de chambre, certaines à vocation pédagogique.

Il prépare actuellement un répertoire informatique sur la clarinette, ainsi qu'un ouvrage consacré aux techniques de jeu contemporaines de son instrument.



Eve Payeur - Percussion

Ève Payeur étudie la percussion avec Sylvio Gualda puis Gaston Sylvestre.

Elle s'oriente rapidement vers le répertoire contemporain en participant au groupe Les Pléiades, ensemble de 6 percussionnistes.

Depuis 1996, elle est soliste de l'ensemble Court-circuit, avec lequel elle participe à la création et à l'enregistrement d'œuvres des compositeurs les plus significatifs du répertoire contemporain.

Ève Payeur enseigne actuellement au CRR de Rueil Malmaison.



Noémi Boutin - Violoncelle

Entrée au CNSM de Paris à 14 ans, Noémi Boutin développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible.

Depuis quelques années, Noémi Boutin s'intéresse au rapport entre voix et instrument et commande à des compositeurs tels que François Sarhan ou Frédéric Pattar une série d'œuvres pour violoncelliste conteuse. Ces nouvelles formes d'expression artistiques l'ont poussée à entreprendre un travail sur la voix et la corporalité avec Mireille Antoine et Eulalia Sagarra.



Didier Meu - Contrebasse

Né en 1960, Didier Meu a étudié la contrebasse avec Bernard Salles, Jacques et Bernard Cazauran. Il participe aux prestations de nombreuses formations telles que l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Capitole (basse solo) et l'Opéra National de Paris.

Il est fondateur et directeur artistique de l'association Acrobass. Son dernier spectacle Antre Ciel (musique et scénographie lumineuse) a été créé à l'Arsenal de Metz.



L'ENSEMBLE COURT-CIRCUIT

PHILIPPE HUREL, DIRECTION ARTISTIQUE

JEAN DEROYER, DIRECTION MUSICALE

Le compositeur Philippe Hurel et le chef d'orchestre Pierre-André Valade créent l'ensemble Court-circuit en 1991. Ensemble « créé par un compositeur pour des compositeurs », Court-circuit s'est affirmé d'emblée comme un lieu d'expérimentation, un projet artistique qui valorise une intense prise de risques dans un esprit de liberté totale.

Son engagement fort en faveur de la création musicale contemporaine est le ciment véritable de l'ensemble : au-delà de son nom en forme d'étendard, c'est aux musiciens et à leur chef Jean Deroyer qui l'animent avec détermination et virtuosité, que Court-circuit doit son identité nerveuse, rythmique, incisive.

Après avoir collaboré avec l'Opéra de Paris pour des créations chorégraphiques, l'ensemble crée des opéras de chambre en partenariat avec le Théâtre des Bouffes du Nord (*The Second Woman* - Grand Prix de la critique 2011 – et *Mimi*, opéras de Frédéric Verrières mis en scène par Guillaume Vincent) et l'Opéra-Comique (*La princesse légère*, opéra de Violeta Cruz mis en scène par Jos Houben – création 2017).

Court-circuit affirme sa vocation pédagogique en collaborant régulièrement avec les conservatoires d'Ile-de-France. En 2012, l'ensemble s'implante dans les Hauts-de-Seine. En 2014-15, il est en résidence au Conservatoire de Gennevilliers, avant d'être accueilli à partir de 2015-16 en résidence pluriannuelle au Théâtre de Vanves.

Court-circuit est l'invité des programmations internationales les plus dynamiques et écume les hauts-lieux français de la programmation et de la diffusion. Il s'implique dans les projets interdisciplinaires qui excèdent la sphère de la musique contemporaine. En parallèle, Court-circuit tourne plusieurs ciné-concerts qu'il a créés, tels *Paris qui dort* (film de René Clair, musique de Yan Maresz) et *Les hommes le dimanche* (film de Robert Siodmak, musique d'Alexendros Markeas).

COURT
CIRCUIT

L'ensemble affirme sa vocation pédagogique, en collaborant régulièrement avec les conservatoires d'Ile-de-France. En 2012, l'ensemble s'implante dans les Haut-de-Seine, où il mène de nombreux projets avec les établissements d'enseignement musical et des structures de diffusion territoriale. En 2014-15, il est en résidence au conservatoire de Gennevilliers, avant d'être accueilli, en 2015-16-17, au théâtre de Vanves.

La discographie de Court-circuit est riche d'une quinzaine d'enregistrements. Court-circuit a également été plusieurs fois distingué par de nombreuses récompenses (grand prix de l'Académie Charles Cros, Choc du Monde de la Musique, Diapason d'or, 10 de Répertoire).



L'ensemble Court-circuit est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre du programme des Compagnies et ensembles à rayonnement national et international (CERNI). Son action est financée par la Région Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la permanence artistique et culturelle. Il reçoit également le soutien de la SACEM de la SPEDIDAM, de Musique Nouvelle en Liberté, du FCM et de MFA.