

GRANDES OEUVRES
&
PETITS FORMATS

COURT
CIRCUIT



À PORTÉE D'OREILLES

Deux instruments, deux histoires

Comme pour nous conter le récit de leurs évolutions, les instruments dialoguent à travers les époques, les styles et les cultures.

En duo ou en solo, les lignes musicales ainsi se croisent, se suivent, se complètent, pour tisser un paysage hors du commun, sensible et poétique.

Ces concerts visent à mettre la musique contemporaine à la portée de toutes les oreilles en proposant des clés d'écoute au public.

Alto et flûte

Son pour son musique

Un concert à deux voix, entre flûte et alto, conçu comme un moment de musique et d'échange. Le programme mêle répertoire et œuvres plus récentes autour du dialogue entre les instruments, leurs couleurs et leurs contrastes.

De Georg Philipp Telemann à André Caplet ou François Devienne, les pièces explorent différentes facettes de ce duo, avec quelques détours vers des écritures plus actuelles.

Au fil du concert, les musiciens prennent la parole pour partager quelques clés d'écoute et éclairer les liens entre les œuvres.

André Caplet, *Corbeille de fruits* pour fl et va – Philippe Manoury, *Silo* pour fl et va – Betsy Jolas, *Episode 1* pour fl – Ernst Krenek, *Sonatine* pour fl et va (extrait) – Georg Philipp Telemann, *Sonata in canon*, TWV 41.B3 pour fl et va (extraits) – François Devienne, *Duo* op. 5 n° 1 pour fl et va – Philippe Hurel, *Altomobile* pour va – Hector Parra, *Ona* pour fl et va – Mei-Fang Lin, *Friction* pour fl et va

Jérémy Fèvre, flûte
Laurent Camatte, alto

Alto et harpe

Cordes frottées, cordes pincées

51 cordes pour parcourir le temps musical, traverser les époques et découvrir de vastes territoires sonores : à deux mains, à quatre mains, des continents baroques aux rivages contemporains, les sons se promènent et nous racontent leur histoire, leurs histoires. Au carrefour des styles, les cordes ainsi résonnent ; pour les entendre il suffit d'écouter, puis de se laisser guider au gré des courants de ce singulier voyage en musique.

Marin Marais, *Suite de danses* pour va et hp (extraits) – André Gretry, *Menuet de Céphale et Procris* pour hp – Pauline Viardot, *Aimez-moi* pour va et hp – Hector Berlioz, *Harold en Italie* (extrait) pour va et hp – Franz Liszt, *Un sospiro* pour hp – Henri Vieuxtemps, *Capriccio* pour va – Henriette Renié, *Danse des lutins* pour hp – Édith Lejet, *Fulgurances* pour hp – Malika Kishino, *Monochromer Garten VI* pour va (extraits) – Claire-Mélanie Sinnhuber, *L'impatiente de Balfour* pour va et hp

Joanna Ohlmann, harpe
Laurent Camatte, alto

Violon et violoncelle

Archets croisés

Une rencontre autour du violon et du violoncelle, où la musique se construit autant dans le jeu que dans l'échange. Le programme traverse différentes époques et fait entendre la richesse de ce duo : proximité des timbres, tension des lignes, équilibre toujours en mouvement.

De Jean Sibelius à Maurice Ravel ou Ludwig van Beethoven, les pièces en montrent des visages contrastés, entre lyrisme et énergie, avec quelques détours vers des écritures plus récentes, comme *Aure* de Kaija Saariaho ou *Bruissant divisé* de Gérard Pesson.

Entre les œuvres, les interprètes prennent la parole pour partager leur regard et proposer quelques clés d'écoute.

Jean Sibelius, *Canon* pour vl et vc et *Raindrops* pour vl et vc – Gérard Pesson, *Bruissant divisé* pour vl et vc – Kaija Saariaho, *Aure* pour vl et vc – Erwin Schulhoff, *Duo* pour vl et vc (extraits) – Maurice Ravel, *Sonate* pour vl et vc (extrait) – Ludwig van Beethoven, *Duo* pour vl et vc (extrait) – Raphaële Biston, *Va et vient* pour vl et vc – Claire-Mélanie Sinnhuber, *Dances douces* pour vl et vc (extraits)

A tous crins

Un programme violon et violoncelle qui nous fait voyager du 19^{ème} siècle post-romantique avec le compositeur russe et méconnu, Reinhold Glière, jusqu'à la musique d'aujourd'hui de Dutilleux, Saariaho et Hurel, en passant par Maurice Ravel, l'un des plus célèbres compositeurs du 20^{ème} siècle.

Reinhold Glière, *8 morceaux opus 39* pour vl et vc (extraits) – Henri Dutilleux, *3 strophes sur le nom de Sacher* pour vc – Philippe Hurel, *Trait d'union* pour vl, vc – Kaija Saariaho, *Nocturne* pour vl – Maurice Ravel, *Sonate* pour vl, vc

Alexandra Greffin-Klein, violon

Frédéric Baldassare, violoncelle

Flûte et percussions

Souffle et peau

Du souffle « flou », « passionnel » et « précis » de Kaija Saariaho à l'obsessivité percussive d'Adrien Trybucki en passant par la fusion de la flûte et des percussions de Nakamura et l'intériorité parlée de Rebotier, c'est un voyage initiatique par deux des instruments aux origines de la création du son qui nous est proposé.

Adrien Trybucki, *Fragment d'opale* pour fl et perc – Noriko Nakamura, *Navi* pour fl et perc – Kaija Saariaho, *Le laconisme de l'aile* pour fl – Jacques Rebotier, *Brèves* pour musicien récitant

Jérémie Fèvre, flûte

Eve Payeur, percussion

Flûte et clarinette

Eole

Un programme autour de la flûte et de la clarinette, une ode au souffle, à l'air et au vent (et son dieu Eole) portée par les musiciens de Court-circuit, seuls, ou aidés par l'électronique, et une transcription d'un des maîtres des compositeurs joués ici, J.S. Bach.

Kaija Saariaho, *Le laconisme de l'aile* pour fl – Steve Reich, *New York Counterpoint* pour cl, electro – Philippe Hurel, *Eolia* pour fl – Martin Matalon, *Traces V* pour cl, electro – Jean-Sébastien Bach, *Sonate* pour vl et vc (transcrite pour fl, cl)

Jérémie Fèvre, flûte

Pierre Dutrieu, clarinette

Vincent Laubeuf (Motus), électronique



EN MIROIR

Ce cycle de musique de chambre met en miroir des pièces de compositeurs contemporains et du répertoire. A chaque concert, deux compositeurs d'époques différentes sont confrontés, dans un jeu d'échos et de résonances. Chacun met en avant une formation instrumentale spécifique.

Hurel / Ravel

Philippe Hurel, *Cycle Traits* pour vl et vc – Maurice Ravel, *Sonate* pour vl et vc

Ce programme donne à entendre une Sonate ravélienne claire et lumineuse, balançant magnifiquement l'incroyable énergie des Traits dont l'urgence et la tension presque animale sollicitent tout l'enthousiasme et l'engagement physique de ses interprètes.

Alexandra Greffin-Klein, violon
Frédéric Baldassare, violoncelle

Monnet / Janacek

Marc Monnet, *Trio n°2* pour violon, violoncelle et piano – Leoš Janáček *Pohadka* pour violoncelle et piano et *Sonate* pour violon et piano

Nous avons demandé à Marc Monnet de « jouer le jeu » du « En miroir » et c'est tout naturellement qu'il a voulu mettre sa musique en relation avec celle de Janáček, compositeur inclassable d'une originalité peu commune. C'est bien cette impossibilité de les classer qui rapproche ces deux compositeurs. Le bouillonnant trio n°2 de Marc Monnet d'une trentaine de minutes sera mis ici en relation avec deux pièces de musique de chambre de Janáček - *Pohadka* pour violoncelle et piano et la sonate pour violon et piano - écrites respectivement en 1914 et 1910 et marquées, à l'instar des sonates de Debussy composées à peu près à la même période, par une forte identité nationale.

Alexandra Greffin-Klein, violon
Frédéric Baldassare, violoncelle
Jean-Marie Cottet, piano

Matalon / Stravinsky

Martin Matalon, *Trace VIII* pour violon et électronique et *Trace XIII* pour piano et électronique – Igor Stravinsky, *Trois pièces* pour clarinette et *L'histoire du soldat*, suite pour violon, clarinette et piano

Alexandra Greffin-Klein, violon
Pierre Dutrieu, clarinette
Jean-Marie Cottet, piano
Electronique, Motus

Ligeti / Brahms

Györgi Ligeti, *Trio* pour violon, cor et piano – Johannes Brahms, *Trio op. 40* pour violon, cor et piano

Les deux œuvres pour cor, violon et piano de Ligeti et Brahms sont maintenant des références de la musique de chambre, tant pour leur contenu que pour la formation originale qu'elles proposent.

Nul besoin donc de faire preuve d'imagination pour rapprocher ces deux pièces emblématiques puisque Ligeti l'avait déjà fait lui-même : « J'ai conçu mon Trio comme un hommage dédié à Brahms, dont le Trio avec cor plane comme exemple inégalé de ce genre particulier de la musique de chambre dans le ciel musical. Cependant, il n'y a dans ma pièce aucune citation ni aucune influence de la musique de Brahms ; mon Trio a été écrit vers la fin du XXème siècle, et il est - par sa construction et par son expression - une musique de notre temps ».

Alexandra Greffin-Klein, violon

Antoine Dreyfuss, cor

Jean-Marie Cottet, piano

Lachenmann / Beethoven

Helmut Lachenmann, *Allegro Sostenuto* pour clarinette, violoncelle et piano – Ludwig van Beethoven, *Trio n°4 op. 11* pour clarinette, violoncelle et piano

Ces deux grands compositeurs allemands ont marqué leur époque par leur audace – autant sur le plan purement compositionnel que sur le plan de l'écriture instrumentale - par leur sens de la grande forme et par leur originalité. Deux grands créateurs donc, inventeurs de formes et de sons, qui ont influencés des générations de compositeurs après eux et qui ont fait changer la musique.

Pierre Dutrieu, clarinette

Frédéric Baldassare, violoncelle

Jean-Marie Cottet, piano

Fedele / Chostakovitch

Ivan Fedele, *Suite française* pour violoncelle et *Fünfzehn Bagatellen* pour violon, violoncelle et piano – Dmitri Chostakovitch, *Trio n°2 en mi min op. 67* pour violon, violoncelle et piano

« La figure de Dmitri Chostakovitch est emblématique car bien que se situant dans un champ esthétique très limité principalement par des facteurs extérieurs déterminés par la politique culturelle de l'URSS, il a réussi à établir un style extrêmement personnel tout en évoluant dans la sphère linguistique déjà cristallisée de la tonalité. Malgré ce lien fort, sa musique parvient à atteindre une profondeur impressionnante et des sommets sans précédent de la pensée musicale. Les caractéristiques de sa musique qui me fascinent depuis toujours sont la pulsation rythmique verticale et son contraire, un lyrisme non rhétorique qui fait référence à une abstraction sensible et absolue à la fois ».

Ivan Fedele

Alexandra Greffin-Klein, violon
Frédéric Baldassare, violoncelle
Jean-Marie Cottet, piano

Poppe / Bartók

Enno Poppe, *Trauben* pour violon, violoncelle, piano et *Tier* pour quatuor à cordes – Béla Bartók, *Mikrokosmos* pour piano (extraits) et *Sonate n°2* pour violon et piano

Alexandra Greffin-Klein et Aya Kono, violon
Laurent Camatte, alto
Frédéric Baldassare, violoncelle
Jean-Marie Cottet, piano



COURT-CIRCUIT

— court-circuit.fr

L'ENSEMBLE

Créé en 1991 par le compositeur Philippe Hurel et le chef d'orchestre Pierre-André Valade, Court-circuit s'affirme d'emblée comme un ensemble de premier ordre. C'est aux musiciens et à leur chef Jean Deroyer que Court-circuit doit son identité nerveuse, rythmique, incisive.

Court-circuit est invité par les institutions et les festivals français et internationaux les plus prestigieux. Par ailleurs, Court-circuit s'implique dans de nombreux projets pluridisciplinaires convoquant le cinéma, la danse, le théâtre, la littérature....

L'ensemble affirme son intérêt pour la transmission et la médiation en collaborant régulièrement avec des conservatoires, l'institution scolaire et des structures à vocation sociale. Il s'implante dans les Hauts-de-Seine puis à Courbevoie où il est en résidence depuis 2021.

Aux côtés des ensembles 2e2m, Cairn, Multilatérale et Sillages, il fonde en 2020 le festival Ensemble(s), espace d'expression des musiques de création. Il est également co-organisateur du festival OuVERTures dont la vocation est d'apporter la musique dans des espaces verts et des lieux de patrimoine au cœur de la nature d'Ile-de-France.

La discographie de Court-circuit est riche d'une quinzaine d'enregistrements qui ont été distingués par de nombreuses récompenses.

Jean Deroyer succède à Philippe Hurel à la direction artistique de l'ensemble en janvier 2025.



CONTACT

HÉLÈNE LE TOUZÉ

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

PRODUCTION@COURT-CIRCUIT.FR

+33 6 89 16 64 00

Court-circuit reçoit les soutiens du **ministère de la Culture – direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France**, de la **région Île-de-France**, de la **ville de Courbevoie** et de la **Spedidam**.



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France

